

I N D E X.

Register.

Monita ad Tyrones.

Instrumenta paranda.

- Figura 1. Fundamenta Perspectivæ.
 Fig. 2. 3. 4. Deformationes quadratorum.
 --- 5. Vestigia, & elevationes quadratorum.
 --- 6. 7. Deformationes absque lineis occultis.
 Fig. 8. 9. Præparationes, ac Stylobata Etruscus.
 Fig. 10. 11. Stylobata Doricus & Jonicus; ac modus vitandi confusionem in vestigiis & elevationibus.
 Fig. 12. 13. Stylobata Corinthius & Compositus.
 Fig. 14. 15. Circulus & Columna.
 Figuræ à 16. ad 20. Bases Ordinum singulorum.
 Fig. à 21. ad 25. Capitella singulorum Ordinum.
 Fig. 26. 27. Coronix Etrusca & Dorica.
 Fig. 28. 29. Alia Coronix Dorica.
 --- 30. Præparatio, & Coronix Ionica; ac modus copulandi fictum cum vero.
 Fig. à 31. ad 35. Coronix Corinthia & Composita.
 Fig. 36. ad 37. Præparatio & Columna Etrusca.
 Fig. à 38. ad 46. Præparatio, & Ædificium Doricum.
 Fig. à 47. ad 50. Præparatio, & Architectura Ionica.
 Fig. 51. Præparatio & Architectura Corinthia.
 Fig. 52. 53. Columnæ Spirales.
 --- à 54. ad 58. Præparatio, & Ædificium Corinthium.
 Fig. 59. 60. Præparatio ac Tabernaculum octangulare.
 Fig. 61. Machinæ ex pluribus ordinibus telariorum.
 Fig. 62. Reticulatio telariorum.
 Fig. 63. 64. Præparatio, & Ædificium quadratum.
 Fig. 65. 66. Præparatio, & Ædificium rotundum.
 Fig. à 67. ad 71. Præparatio ac Theatrum in Templo Farnesiano.
 Fig. 72. Theatrum Scenicum ejusque elevationes.
 Fig. à 73. ad 77. Modus delineandi ac pingendi Scenæ.

Fig. 78.

Rimmerung an die Kunst-Anfänger.
Instrumenten/ die man sich an die Hand zu schaffen hat.

- Fig. 1. Fundamente der Perspectiv-Kunst.
 // 2. 3. 4. Vierecke in Perspectiv.
 // 5. Grund und Aufzug der Vierecke.
 // 6. 7. Wie ein perspectivischer Riß ohne blinde Linien zu machen.
 Fig. 8. 9. Vorbereitungen; und ein Toscanisch Fuß-Gestell.
 Fig. 10. 11. Dorisch- und Ionisches Fuß-Gestell; auch wie man in den Grund und Aufzug alle Confusion vermeiden könne.
 Fig. 12. 13. Corinthisch- und vermishtes Fuß-Gestell.
 Fig. 14. 15. Circel und Säule.
 // 16. bis 20. Basis einer jeden Ordnung.
 // 21. bis 25. Capitall einer jeden Ordnung.
 // 26. 27. Toscanisch und Dorisches Gesämbse.
 Fig. 28. 29. Eurander Dorisches Gesämbse.
 // 30. Vorbereitung; und ein Ionisches Gesämbse/ auch wie man das gemahlte mit dem warhafften verbinden solle.
 Fig. 31. bis 35. Corinthisch und vermishtes Gesämbse.
 Fig. 36. 37. Vorbereitung; und eine Toscanische Säule.
 Fig. 38. bis 46. Vorbereitung; und ein Dorisches Gebäu.
 Fig. 47. bis 50. Vorbereitung; und eine Ionische Architectur.
 Fig. 51. Vorbereitung; und eine Corinthische Architectur.
 Fig. 52. 53. Gewundene Säulen.
 // 54. bis 58. Vorbereitung; und ein Corinthisch Gebäu.
 Fig. 59. 60. Vorbereitung; und ein achteckichter Tabernacul.
 Fig. 61. Gerüst-Werck und Ordnungen etlicher Tuch-Wänden.
 Fig. 62. Erklärung der Tuch Wänden.
 // 63. 64. Vorbereitung; und ein viereckicht Gebäu.
 Fig. 65. 66. Vorbereitung; und ein rundes Gebäu.
 Fig. 67. bis 71. Vorbereitung und das Theatrum in der Farnesischen Kirchen.
 Fig. 72. Spiel-Bühne sambt ihren Aufziehungen.
 Fig. 73. bis 77. Wie man die Scenen oder Aufgänge zeichnen und mahlen solle.

Fig. 78.