
Persistenter Identifier:	1321685858_1
Titel:	1. Quâ facillima ac expeditissima Methodus omne id, quod ad Architecturam attinet, opticâ ratione delineandi exhibetur
Künstler/Illustrator:	Bodenehr, Georg Conrad Boxbarth, Johann
Autor:	Pozzo, Andrea
Ort:	Augsburg
Datierung:	1709
Beschriftungen:	Perspektive
Signatur:	712
Strukturtyp:	volume
Lizenz:	https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.de
PURL:	https://digibus.ub.uni-stuttgart.de/viewer/image/1321685858_1/1/
Abschnitt:	Index / Register
Strukturtyp:	index
Lizenz:	https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.de
PURL:	https://digibus.ub.uni-stuttgart.de/viewer/image/1321685858_1/331/LOG_0012/

I N D E X.

Register.

Monita ad Tyrones.

Instrumenta paranda.

Figura 1. Fundamenta Perspectivæ.

Fig. 2. 3. 4. Deformationes quadratorum.

--- 5. Vestigia, & elevationes quadratorum.

--- 6. 7. Deformationes absque lineis occultis.

Fig. 8. 9. Præparationes, ac Stylobata Etruscus.

Fig. 10. 11. Stylobata Doricus & Jonicus; ac modus vitandi confusionem in vestigiis & elevationibus.

Fig. 12. 13. Stylobata Corinthius & Compositus.

Fig. 14. 15. Circulus & Columna.

Figuræ à 16. ad 20. Bases Ordinum singulorum.

Fig. à 21. ad 25. Capitella singulorum Ordinum.

Fig. 26. 27. Coronix Etrusca & Dorica.

Fig. 28. 29. Alia Coronix Dorica.

--- 30. Præparatio, & Coronix Ionica; ac modus copulandi fictum cum vero.

Fig. à 31. ad 35. Coronix Corinthia & Composita.

Fig. 36. ad 37. Præparatio & Columna Etrusca.

Fig. à 38. ad 46. Præparatio, & Ædificium Doricum.

Fig. à 47. ad 50. Præparatio, & Architectura Ionica.

Fig. 51. Præparatio & Architectura Corinthia.

Fig. 52. 53. Columnæ Spirales.

--- à 54. ad 58. Præparatio, & Ædificium Corinthium.

Fig. 59. 60. Præparatio ac Tabernaculum octangulare.

Fig. 61. Machinæ ex pluribus ordinibus telariorum.

Fig. 62. Reticulatio telariorum.

Fig. 63. 64. Præparatio, & Ædificium quadratum.

Fig. 65. 66. Præparatio, & Ædificium rotundum.

Fig. à 67. ad 71. Præparatio ac Theatrum in Templo Farnesiano.

Fig. 72. Theatrum Scenicum ejusque elevationes.

Fig. à 73. ad 77. Modus delineandi ac pingendi Scenæ.

Fig. 78.

Rimmerung an die Kunst-Anfänger.

Instrumenten/ die man sich an die Hand zu schaffen hat.

Fig. 1. Fundamente der Perspectiv-Kunst.

--- 2. 3. 4. Vierecke in Perspectiv.

--- 5. Grund und Aufzug der Vierecke.

--- 6. 7. Wie ein perspectivischer Riß ohne blinde Linien zu machen.

Fig. 8. 9. Vorbereitungen; und ein Toscanisch Fuß-Gestell.

Fig. 10. 11. Dorisch- und Ionisches Fuß-Gestell; auch wie man in den Grund und Aufzug alle Confusion vermeiden könne.

Fig. 12. 13. Corinthisch- und vermishtes Fuß-Gestell.

Fig. 14. 15. Circel und Säule.

--- 16. bis 20. Basis einer jeden Ordnung.

--- 21. bis 25. Capitall einer jeden Ordnung.

--- 26. 27. Toscanisch und Dorisches Gesämbse.

Fig. 28. 29. Eurander Dorisches Gesämbse.

--- 30. Vorbereitung; und ein Ionisches Gesämbse/ auch wie man das gemahlte mit dem warhafften verbinden solle.

Fig. 31. bis 35. Corinthisch und vermishtes Gesämbse.

Fig. 36. 37. Vorbereitung; und eine Toscanische Säule.

Fig. 38. bis 46. Vorbereitung; und ein Dorisches Gebäu.

Fig. 47. bis 50. Vorbereitung; und eine Ionische Architectur.

Fig. 51. Vorbereitung; und eine Corinthische Architectur.

Fig. 52. 53. Gewundene Säulen.

--- 54. bis 58. Vorbereitung; und ein Corinthisch Gebäu.

Fig. 59. 60. Vorbereitung; und ein achteckichter Tabernacul.

Fig. 61. Gerüst-Werck und Ordnungen etlicher Tuch-Wänden.

Fig. 62. Erklärung der Tuch Wänden.

--- 63. 64. Vorbereitung; und ein viereckicht Gebäu.

Fig. 65. 66. Vorbereitung; und ein rundes Gebäu.

Fig. 67. bis 71. Vorbereitung und das Theatrum in der Farnesischen Kirchen.

Fig. 72. Spiel-Bühne sambt ihren Aufziehungen.

Fig. 73. bis 77. Wie man die Scenen oder Aufgänge zeichnen und mahlen solle.

Fig. 78.

Fig. 78. 79. 80. Horizontalis deformatio multorum.

Fig. à 81. ad 85. Membra Ordinis Corinthii.

Fig. 86. Ordo Corinthius in laqueari.

Fig. 87. 88. 89. Projectiones horizontales in laquearibus ac testudinibus.

Fig. 90. 91. 92. Preparatio ac tholus duplex.

Fig. à 93. ad 99. Templum Ludovicianum, & Architectura depicta in ejus testudine.

Fig. 100. Reticulatio testudinum.

Fig. 78. 79. 80. Trag-Steine im Perspectivo von unten auf.

Fig. 81. bis 85. Stücke von der Corinthischen Ordnung.

Fig. 86. Corinthische Ordnung von unten auf / oder an der Decke.

Fig. 87. 88. 89. Perspektivische Risse von unten auf / an denen Decken und Gewölbern.

Fig. 90. 91. 92. Vorbereitung; und zwey Kuppeln.

Fig. 93. bis 99. Die St. Ignatius-Kirch / und ihre an dem Gewölb gemahlte Architectur.

Fig. 100. Vetterung der Gewölben.

