

INHALT

Einleitung: Problem und Aufgabe einer Logik der Dichtung	I
Die logischen Grundlagen	
I. Die Begriffsbildung 'Dichtung und Wirklichkeit'	6
II. Die logischen Ichbegriffe und der Begriff der Aussage	17
Die fiktionale oder mimetische Gattung	
I. Die epische Fiktion	21
Historisches und fiktionales Erzählen	21
Das epische Präteritum	21
Die Beschaffenheit der Erzählfunktion	27
II. Die dramatische Fiktion	114
Das Verhältnis der dramatischen zur epischen Fiktion	114
Die Wirklichkeit der Bühne und das Problem der Gegenwart	125
III. Die filmische Fiktion	134
Die lyrische oder existentielle Gattung	
I. Das System der Wirklichkeitsaussage und der Ort der Lyrik	144
II. Die Beschaffenheit des lyrischen Ich	162
Die Sonderformen	
I. Die Ballade und ihr Verhältnis zu Bild- und Rollengedicht	209
II. Die Icherzählung	220
Abschluß und Ausblick: Zum Symbolproblem der Dichtung	243