Landschaftsgärtners verbannt. Wiewohl ihre Werke sich gewöhnlich durch jene affectirte Einfachheit charakterisirten, welche in der arkadischen Schule von Schäfern und Schäferinnen in Seide und Atlas vorherrschte, so sollte man doch stets im Gedächtniß behalten, daß sie dem öffentlichen Geschmack die rechte Richtung gaben, und wer immer die seltsamen Kupferstiche Kyps und Knyffs von den alten Behausungen unseres Adels, mit den Ländereien und Gärten in Niederländischem Styl, einer Prüfung unterwirft, wird sogleich die Diversion erkennen, welche sie von der Förmlichkeit und völligen Geringfügigkeit des Arrangements, das an Sir William Temple einen so eifrigen Vertheidiger fand, einschlugen. Hätte Kent eben so viel praktische Geschicklichkeit besessen, als er Fähigkeit entwickelte, die Quellen malerischen Effects zu erkennen, er wäre vielleicht selbst ein großer Künstler gewesen, obwohl er möglicher Weise keinen so lebhaften Einfluß auf das Zeitalter, worin er lebte, ausgeübt hätte. Der Punkt, wovon er bey seiner Behandlung der Natur unwandelbar ausging, war, die Scene vor ihm zu einem solchen Gemälde zu verarbeiten, wie es ein