

- Persistenter Identifier:** 1518601689271
- Titel:** Der Krystall-Palast und Park zu Sydenham
- Autor:** Wyatt, Matthew Digby
- Ort:** London
- Maße:** 113 ungezählte Seiten
- Datierung:** 1854
- Signatur:** 1Ka 1348
- Strukturtyp:** monograph
-
- Lizenz:** <https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.de>
- PURL:** <https://digibus.ub.uni-stuttgart.de/viewer/image/1518601689271/1/>
-
- Abschnitt:** Platte XXI: Der Palast und die angrenzenden Ländereien vom Norden aus gesehen.
- Strukturtyp:** chapter
-
- Lizenz:** <https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.de>
- PURL:** https://digibus.ub.uni-stuttgart.de/viewer/image/1518601689271/113/LOG_0024/

Rümpelbrot den süßten Speisigen den Tag, den
er magda pferistener in die Anlagung von Jura
gibt, sondern liegt selbst in jungen Gärten seiner
Grund und pfer am d'flingten in seinem Lieblinge
ganz und Günsteln und Aufanglützen, bis die Ma-
den sich kummern selbst zu kummern. ² ~~Wage~~
den seine gewöhnliche Messelgen, oft sein Laßab, um
Lorenz's Andenken zu wahren, aber die Welt,
die um das Ansfändigen nymmer Gapsichtigkeit
denne sehr sehr Majestätig fahr, liegt das Auf-
fandigen d'fallbar und gewinnig die Sichtigkeit
brü.

Die William Gumbard, der kalmata kummert
er von dem Auf-Geist, hallen sich in Agapitum
genau Lorenz und andern dem ofinotipen Pöfsten
der Welt, aber dieser Aufschuß zu einem
Werkzeug, der in der L'Anstaltung der Welt
„Ginotipen L'Anstaltung“ kalmatist und mit der
vollständigen die Anstaltung von der William's
Aufsichtigen andern.

Wollnisch wird dankt die Kunst der L'Anstaltung
gütlichen William Giltgen mehr als jedem
andern Individuum. Es wird nicht nur selbst
mit hiesigen Rümpeln, sondern in seiner trefflich-
en und in sich selbst der Kunst der Günstigen

