

être que les avantages qu'il leur procurerait , ne les dédommageraient que faiblement de leurs peines. En voici la raison : souvent , un volume n'est composé que d'objets de différens genres ; tandis que ceux qui sont du même genre se trouvent disséminés dans un grand nombre de volumes. Or on sent combien dans ce cas-là , les comparaisons , qui seules peuvent amener à juger et à raisonner , doivent être longues , pénibles , imparfaites et peu fructueuses ; la différence des échelles ajoute encore à ces inconvéniens.

Dans cet état de choses , nous avons pensé que si , détachant des trois cents volumes dont nous venons de parler , les seuls objets qui sont essentiels à connaître , nous les rassemblions dans un seul volume d'un prix tout au plus égal à celui d'un ouvrage ordinaire d'Architecture : ce serait offrir aux Artistes en général , et aux Elèves de l'Ecole Polytechnique en particulier , un tableau complet et peu coûteux de l'Architecture : un tableau qu'ils pourraient parcourir en peu de tems , examiner sans peine , étudier avec fruit ; sur-tout , si l'on classait les édifices et les monumens par genres ; si on les rapprochait selon leur degré d'analogie ; si on les assujettissait de plus à une même échelle : et c'est ce que nous avons entrepris de faire. Pour arriver plus sûrement à ce but , nous avons rejeté de ce Recueil , non-seulement tous les objets qui n'offraient aucun intérêt en eux-mêmes , mais encore ceux qui , ressemblant plus ou moins à d'autres morceaux d'un intérêt majeur , n'auraient fait que grossir le volume sans augmenter la masse des idées.

Peut-être , trouvera-t-on dans ce Recueil , quelques édifices qui paraîtront peu intéressans : mais comme ce sont presque les seuls de ce genre qui existent ; nous avons cru devoir les y placer , afin d'appeler l'attention sur ce genre d'Architecture.

On y trouvera aussi des restaurations peu authentiques , telles que celles des thermes par Palladio , et de plusieurs édifices de l'ancienne Rome , par Piranesi , Pirro-Ligorio , etc. Nous n'avons pas voulu priver les Elèves ni les Architectes , des beaux partis