

cela nous devrions les employer avec une extrême sobriété; que leur assemblage ne pouvant nous causer aucun plaisir réel, nous devons nous borner à tacher qu'il ne nous déplût pas; qu'il fallait pour cela qu'à l'exemple des Grecs dans leurs ordres doriques et ioniques et à l'exemple des Romains dans leurs ordres corinthiens, ces assemblages de moulures appelés *profils* eussent des mouvemens bien prononcés, que les moulures droites fussent mariées avec intelligence avec les moulures courbes; enfin, que des moulures fines offrissent une opposition sensible avec des moulures fortes.

De tout ce que nous avons observé sur les formes et les proportions nous avons conclu que, quelques raisonnables que fussent celles qui emanent de la nature des choses, il ne fallait cependant pas attendre un grand plaisir de leur emploi; car pour que ce plaisir fut très-sensible, il faudrait que les unes et les autres se manifestassent de la manière la plus évidente, que l'œil put saisir leurs rapports avec la plus grande exactitude, ce qui ne pourrait être qu'autant qu'elles se présenteraient toutes dans un même plan vertical, et ce qui ne se rencontre jamais, ni ne peut jamais se rencontrer; que ce que nous disions des formes essentielles à plus forte raison devions-nous le dire de celles qui ne puisent leur mérite que dans notre habitude de les considérer, mérite qui n'en serait rien moins qu'un pour les peuples de l'Asie et de l'Afrique; qu'ainsi, en employant ces dernières, nous devons moins chercher à satisfaire l'œil qu'à ne le pas choquer, et qu'en employant les autres, nous ne devons avoir en vue que la convenance et l'économie qu'elles peuvent apporter dans les edifices; bien persuadés que nous devons être, de quelque manière que nous envisagions

IN

III A /
36 [II]