

Lastr. 11. è una parola dedotta dal Greco, che significa affaticato, ed op-
 Trat. 3. presso.

Quest' ordine dunque non solamente è stato in uso appresso a' Greci, ma anche a' Romani, i quali per testimonio di Vitruvio li chiamavano Telamoni, ed anche appresso i Gotici, come si vede quasi in tutti i loro edifizj.

La proporzione di quest' ordine è tolta dalla statura umana nel più largo delle spalle, ove gli uomini sono larghi due teste; onde gli uomini di otto teste vengono ad esser quattro larghezze, e di sei tre larghezze, e di dieci teste cinque larghezze, e però il Pilastro di quest' ordine deve avere cinque, quattro, o almeno tre larghezze in altezza senza il Capitello, come si può vedere ne' Pilastri 25. 26. 27. 28. 29., il modulo de quali è la linea A. Quest' ordine non ha Colonne, avendo Statue in vece di esse; onde si può distinguere in tre generi di Statue, di Pilastri detti *Parastatae*, di Mensole dette da' Greci *Hiperserides*. Le Statue sono per ordinario appoggiate al muro, e sostentano il Capitello, il quale per servire le proprietà dovrebbe esser scolpito, o a modo di Cesto carico di frutti, o fiori; o a modo di Camauro con più corone; o a foggia di Turbante cogli invogli di bende, come sono i Capitelli 31. 32. 33., il modulo de quali è la linea B. I Pilastri anch' essi entrano nel muro, e risaltano da essi quanto piace, ma ordinariamente meno, che la metà, come si può vedere nell' Arco trionfale di Lucio Settimio Severo al Campidoglio, e nell' Arco di Costantino al Coliseo in Roma; i suoi Capitelli, che sono andati inventando, possono essere ed il 34. e 35. e 36. e 37. e 38., i quali potranno anche servire se piacerà per Colonna; tal' ora si sono fatti senza Base, o Pilastri, e tali sono nell' Arco di Verona al Castel Vecchio apportato dal Serlio al lib. 3. della pag. 127.; ma staranno bene con un poco di Zoccolo, o di Base, al che potran servire le due 39. e 40. Le Mensole risaltano inegualmente dal muro, piegandosi a modo di Triglifo, o di Modiglioni, come rappresenta la figura 26. e 30., e sopra questi ordinariamente si mette un Dado, o Abaco quadro con un po di cornice, che lo coroni, come si vede ne' predetti 26. e 30., e tal' ora incominciano stretti, e verso la cima s'allargano a modo di Piramide rovescia, come esprime la Mentola 29.

La Cornice di quest' ordine dev' essere delle mancanti, e potrà esser un Diametro, o poco più, come si vede nella Lastra citata nelle Statue, Pilastri, o Mensole 25. 26., ed altre contigue. Se queste Cornici andranno alte si potranno fare di maggiore sporto per farle più vistose, e distinguibili.