

Last. 12.  
13. 14.  
Trat. 3.

### OSSERVAZIONE QUARTA.

*Delle Lafene, o Contrapilastrate sole, ed accompagnate colle Colonne.*

**A**Vanti di proceder più oltre, necessario confidero di avvertir qualche cosa circa le Contrapilastrate dette *Parastatæ*, o *Statbmi*; quando faranno congiunte colle Colonne si dovranno fare scanalate, e fode com' esse, ma non dello stesso colore, e però se le Colonne sono e di marmo, e di colore oscuro, elleno debbono essere di marmo, e di color chiaro, o all'opposto, e ciò per farle spiccare.

Se poi non faranno congiunte colle Colonne, o accompagnate con esse si potranno ornare differentemente dalle Colonne, così si vede nella lastra 14. la Lafena, o Contracolonna S scanalata per traverso dentro un risquadro, e l'altra pur S risquadrata pure con un pendone di gemme, così si può scolpire a fogliami, a Rabeschi, a Candelliero, a Grottesco, a Trofei, a Festoni di foglie di frutti, a Fiori, a Scaglie, a Colane, a Chiodi, a Bende, a Compartimento, a Cartelle, a Medaglie, ed in qualunque altro modo, che possa scolpirsi in un fregio.

### CAPO DECIMONONO.

*Della mescolanza degli ordini, e loro legamenti.*



**S**I mischiano gli ordini insieme, quando in una facciata s'adoperano ordini diversi, si legano, quando si mescolano col Rustico, e coll'opera a punta di diamante, o simile.

La mescolanza si fa in tre modi, o soprapponendo Colonna a Colonne, o Lafena a Lafene come nella lastra 13. le Colonne PP sopra le Colonne MN, o nella 14. per gli ordini mancanti D, D, D, D, sopra le Colonne inferiori EF, ovvero frapponendo un'ordine all'altro, come è l'ordine F frapposto all'ordine EO. Finalmente inferendo un'ordine coll'altro, che è mia propria invenzione come è l'ordine Q inferito nell'ordine P, de' quali modi tutti faremo alcune osservazioni per ben esercitarli.

### OSSERVAZIONE PRIMA.

*Della soprapposizione degli ordini.*

**Q**Uando si sovrappone un'ordine all'altro per sentimento del Serlio al lib. 4. nella pag. 65., farà meglio fare le Colonne inferiori senza Piedestallo per farle più grosse, ed aver maggior campo da diminuirle, con tutto ciò non è regola necessaria; in questo medesimo luogo assegna quattro modi di soprapporre le Colonne ad altre Colonne.

Il primo è di fare il Timpano del Piedestallo largo quanto è la Colonna d'abbasso; onde il modulo della Colonna superiore farà otto dita, lasciandone 4. per l'aggetto della base, che si farà il più piccolo, che si potrà.