

Laft. 14. dita 9. per le rofe, e così s'accorderanno le rofe, e i modiglioni, come i Triglifi, e le Metope.

Parimente i Dentelli faranno larghi dita 4., due diti, e mezzo faranno per la fronte del Dentello, ed un dito, e mezzo per lo scuro: onde otto Dentelli faranno diti 32., e così faranno quanto è il naturale spazio di due modiglioni, e due rofe, che sono 16. dita per ciafcuno modiglione, e rofa.

E perchè fi diminuiſce lo ſpazio de' modiglioni d'un dito, quando ſ'accompagna con la Cornice Dorica, quindi biſogna avvertire, che lo ſporto della Cornice Corinta fino a' modiglioni dev' eſſere di dita 8., che così la Colonna, che è al ſupremo ſcapo è dita 20., coi due ſporti di otto dita, che ſono 16., farà dita 36. quanto occupano tre modiglioni, e due rofe, ciò ch' è neceſſario quando la Cornice ſi ritira, e riſguarda ſopra la Colonna.

CAPO VIGESIMO.

Degli Ordini legati, e ſciolti, ovvero interrotti.



Oltre le predette maniere d'ornare le facciate vi ſono anche due altre ſorte di variazioni. L'una è quando ſi legano gli Ordini con qualche pietra, che gl'interrompe; l'altra è quando ſi tagliano, e il lor corſo ſi laſcia interrotto da qualche vano, ed ambidue i modi ben adoperati non ſolamente non ſono difettoſi, ma dilettevoli affai alla veduta, e grazioſi inſieme.

OSSERVAZIONE PRIMA.

Delle varie ſorte di legamenti.

SI legano in varie guiſe gli ordini; Il primo, e più comune con pietre ruſtiche, o a punta di Diamante, come è l'ordine B nella Laſtra XIV., dove la Colonna Dorica è legata da pietre ruſtiche, e ſi fa dividendo l'altezza della Colonna in parti diſuguali, a cagion d'eſempio in nove, e le parti uguali per eſempio quattro ſi danno alla legatura ruſtica, le cinque al fuſto della Colonna, come ſi vede nella Colonna Y, ed alle volte ſi fa ſcanalato il fuſto, ma non le pietre ruſtiche, alle volte ambidue, ed altre nè l'uno, nè l'altre, nè debbono le pietre eſſer molto rilevate, ma al più un dito, e mezzo.

La ſeconda maniera è con feſtoni, o bende, che ſi fingono di baſſo rilievo, avviticciati alle Colonne, e queſto ſ'adopra ſpezialmente nell'Ordine terzo Corinto fatto a ſomiglianza di onda.

Il terzo modo è un qualche anello, o fibbia, che ſi mette ordinariamente al terzo della Colonna quando ſono di due pezzi per coprire la conneſſione, ma non è modo troppo applaudito, e ſolamente introdotto dalla neceſſità. Ed in quanto alle fibbie l'ho talvolta poſte non ſolamente nelle Colonne, ma ne' Cornicioni, come ſi vede nella