

OSSERVAZIONE DECIMA.

Chi vorrà fare una Cornice più piccola, o più grande, ma con le stesse proporzioni la farà obliqua per ottenere l'intento.

Laft. 15.
Trat. 3.

Tale è l'XVZ più bassa alla TXV, oppure la TXV alla XVZ, che sono ambidue colle stesse proporzioni di membri. E' ben vero, che si termineranno ambidue in tal caso non con una terminazione obliqua, ch'è la terminazione VZ, ma con la retta TV, prendendo la prolungazione degli Aggetti, e de' Sporti non da una obliqua, ma da una linea perpendicolare, e che faccia Angoli retti coi membri della Cornice, la quale è la XV nella Cornice XTV. Fig. 6.

CAPO VIGESIMOQUARTO.

Del sollevare un'Architettura, o Facciata sopra un piano obliquo.

Quando la Facciata, che deve ornare si stende sopra una linea dritta, è tanto facile il farla, che non è necessario darne regola alcuna, poichè basta prendere tutte le distanze espresse nella Pianta dal mezzo, e trasportarle pure dal mezzo sopra un'altra carta, dando a loro la proporzionata altezza, e delineandole colla loro debita figura, indi destramente si debbono ombreggiare; ma quando farà di più Angoli, o tonda, ovvero ovata, o di simil'altra figura farà più difficile, onde vi si richiede qualche ammaestramento.

Laft. 16.
Trat. 3.

OSSERVAZIONE PRIMA.

Modo di elevare l'Ortografia sopra qualsivisia Icnografia circolare estrinseca.

Quanto si dirà della Icnografia circolare, tanto si ha da intendere di qualsivisia altra figura, che nel Circolo si descriva, anzi di qualsivisia Angolare, faccia, che Angolo si voglia, o molti, o uno solamente, perchè il Circolo di tutti egualmente è capace, e lo stesso modo, che serve pel Circolo, serve per ogni altra sorta, eccetto l'ovato, e le Icnografie in esso descritte, come vedremo appresso. Sia dunque la Icnografia A, che è d'un Casino, o Pinacolo per un Giardino per ritirarsi nella State, e massime sulla sera a cena fatto pel Serenissimo Principe di Carignano nel Giardino delizioso, e vastissimo di Racconigi; e sia la linea DB il mezzo della Icnografia, dalla quale si debbano prendere tutte le larghezze.

Si tirerà in disparte la linea EF del piano, e sopra essa in ifquadro la linea della elevazione GH, sopra questa si misurino tutte le altezze secondo le debite proporzioni dell'ordine, che si pretende fare con linee occulte tirate colla matita, come la 2. 3. altezza del Piede-