

OSSEVAZIONE SECONDA.

Diversi modi di sostentare le Cornici saglienti senza obbligar i Capitelli.

Lastr. 17.
Trat. 3.

IL primo modo si esprime nel Capitello D nella Lastra XVII., sopra il quale vi è un fogliame, che porta la Cornice sagliente.
Il secondo nel Capitello E, il quale non ha Abaco, ma è qual Giglio, che termina nella Cornice abbassando le foglie, ove ella si deprime, elevandole, dove ella è più elevata.

Il terzo si esprime nel Capitello F, sopra cui è un'Uccello giacente, che in quella positura par, che sostenti le Cornici.

E da questo ogni Architetto potrà trovar qualche altra, ed anche più bella invenzione per fuggire il Zoccolo, o Triangolo senza entrare negli ordini obliqui.

OSSEVAZIONE TERZA.

Maniera di ornar le Scale colle Cornici saglienti senza adoperare gli ordini.

IL primo modo, che è più facile, egl'è a fascie, ed a risquadri, ne quali non vi è alcun sconcerto, che siano Romboidi, come ho detto nell'Offervazione 7. al Cap. 22., tali sono nella Lastra XVII., onde se saranno ornate in varie guise faranno nobilissima vista.

Il secondo è cogli Atlanti, o Cariatidi in vece di Colonne, massime se saranno rivolti per fianco, volti con la faccia verso l'ascesa, quasi che si sforzino d'ascendere, e sopra il capo in vece di Capitelli abbiano ghirlande di fiori, che le coronino.

Il terzo con ovati, o tondi a medaglie legate insieme, ed attaccate alla Cornice, come si può vedere nella medaglia num. 3.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

OSSEVAZIONE QUARTA.

Modo d'adoperare gli Ordini nelle Cornici, che salgono colle Scale.

Questo modo si può vedere nella Lastra XVII. num. 4. adoperata da me nella Scala del Signor Principe Filiberto di Savoja, ove la Cornice GH curvandosi un poco s'adatta sopra il Capitello in H, e si porta a livello sopra esso: d'onde di nuovo si spicca per ascendere allo stesso modo sopra la Colonna più alta.

OSSEVAZIONE QUINTA.

Come si adoperino gli Ordini nelle Scale, che hanno i volti a livello.

Quando le Scale hanno il volto a livello in due modi si possono adoperare gli Ordini; Il primo è facendo tutto il muro per quanto ascende la Scala, o piano, o compartito a fascie fino all'ultimo piano, dal quale si fa camminar un dado a livello, che si porti attorno