

## Erklärung des Kupfer-Titels.



**S**ie ist die Königin im Reich der Edlen Künste/  
 die unser Leben ziert/bequem und sicher macht/  
 durch deren hohen Geist/ der abtreibt Schmutz und Dünste/  
 die Reinlichkeit der Welt beliebter auf uns lacht.  
**Des Hauptes Castellen-Kron** zielt auf Bestand im Bauen/  
 daß nicht ein jeder Wind den Fürsag flüchtig treib/  
 daß man sein Werk behaubt/daß/wer es an will schauen/  
 dem Willen günstig sey / des Werkes Preiser bleib.  
**Der Zeypter** in der Hand/wie wir den Circul heissen/  
 theilt/ was erfunden/ aus/ mißt ab/ legt in den Grund.  
**Die Bleysehnur** will die Wänd' an rechte Winkel weisen/  
 ohn die jetzt nichts besteht / und nichts vor dem bestund.  
**Die Ketten um den Hals** zeigt Reichthum an/und Ehre/  
 womit sie dieser Kunst Verehrer stets belohnt.  
**Des Kleinods Dreyeck-Form**/ daß sich das Herz' hinkehre/  
 durch ernstliches Gebet/ wo der Dreyehinge wohnt.  
 Dann wer hoch bauen will/ und Gott nicht kan vertrauen/  
 der reisset/ eh' er baut/ den kostbarn Plunder ein.  
**Sein Werk** wird morscher Hans/ die Zierrath Haß und Grauen/  
 und sein verwirrter Kopf ein ödtes Babel seyn.  
**Die Blöße**/ die sie führt an wolgewachsenen Armen/  
 führt uns die Munterheit der Bauleut zu Gemüt/  
 die allzeit rüstig sind. Die man nie/ mit Erbarmen/  
 in träger Schläfrigkeit bey Grund und Wänden sieht.  
**Aus ganzentdeckter Brust** vermögen sich zu nehren  
 die Leute/die ein Mann zum Bauen nöthig hat.  
**Fliegt nicht ihr Haar zu Feld?** das soll uns eben lehren/  
 der Sorgen grosse Meng/die abfliegt früh und spat.  
**Der Rock am Ober Leib**/der bunt und wiedererscheineth/  
 trägt Pracht und Schönheit aus im Anblick der Gebäu  
**Die Augen**/ die darauf mit Ohren sind vereinet:  
 Daß nicht nur viel Aufsehn hierzu vonnöthen sey;  
 Man muß auch manches Wort vor Ohren streichen lassen:  
 Der tadelt das und jens; Der lobet Kunst und Fleiß;  
 Der spricht ein Wort mit Grund / und jener pflegt zu hassen/  
 was andern wol ansieht/und was er selbst nicht weiß.  
**Der Gürtel**/ der sie schürzt/ mit Zahlen wol beschlagen/  
 heißt Arithmetica, die alles überschlägt/  
 was Auf- und Abgang sey. Ob man auch könn' ertragen/  
 die Kosten/die ein Bau auf seinem Rücken trägt.  
**Des Leibes Unterrock**/der hoch ist aufgeschürzet/  
 ist frische Emsigkeit/ die alles richten kan.  
**Die Schrift/Zahl/Maas/Gewicht**/ die sich dem Saum zustürzet/  
 weiß/daß ein Baumann thut/was Gott vor dem gethan.  
**Die Füße** wolgefaßt mit fest-gebundenen Riemen/  
 sind die Beständigkeit zur Gründung aller Werk.  
 Daß sie der Bau so trag/wie es sich soll geziemen:  
 Dann Schönheit taugt hier nichts ohn beygefellte Stärk.  
**Der Abriß linker Hand** beschirmet die Gebäu/  
 versichert/ was die Stadt zu Nutz und Lust aufführt.  
**Die Schwalbe** zeigt an der Eltern milde Treue/  
 nach deren Tod ein Haus den Herren nicht verliert.  
 Dann wie der Schwalben Fleiß die Häuser bauen lehrte/  
 die ihrer Zucht das Nest im Bau zu halten wies:  
 So lehrt sie/daß ein Mann/ eh' er verlaß die Erde/  
 den Erben seinen Bau auch wol empfehlen muß.  
**Der Stein**/ auf dessen Mund die sichern Füße stehen/  
 ist aus der Mühlen her. Der bringt dem Bauer bey:  
 Daß man nicht einen Stein am ganzen Werk darf sehen/  
 der nicht insonderheit zu etwas nüglich sey.  
**Was um sie ligt im Kreis**/ bedeutet solche Künste/  
 die ein Baumeister vor nicht schlecht verstehen soll.  
 Ist dieses? und es thun die Werkleut ihre Dienste?  
 so steht es um die Städt' und um die Länder wol.  
**Drum hilf auch/ Leser**/ du der Baukunst Reich vermehren/  
 thu/was dir anbefiehet die Anmuth-volle Frau/  
 und glaube/daß sie dir/ nechst Reichthum/ Lust und Ehren/  
 auch bey der edlen Welt ein ewigs Lob erbau.